

MUNICIPIO DELLA CITTA' DI MISTRETTA

Scuola di Musica

Obiettivi:

- 1) alfabetizzazione musicale: conoscenza del linguaggio dei suoni
- 2) saper suonare uno strumento: avviamento all'uso e allo studio di uno strumento musicale
- 3) saper suonare in duo – trio – quartetto
- 4) concerti, concerti didattici, masterclass

Mansioni espletate e insegnamenti impartiti

A

- 1) classi di teoria e solfeggio:
 - sviluppare il senso ritmico attraverso esercizi con strumenti a percussione e con la voce;
 - conoscenza della teoria musicale;
 - solfeggio parlato e cantato
- 2) classe di strumento:
 - conoscenza dello strumento;
 - tecniche di respirazione;
 - studi a diversi livelli
- 3) musica d'insieme:
 - acquisire la capacità di suonare con varie formazioni duo, trio, quartetto etc.

B (Banda)

Prove per classe:

- 1) Ance
- 2) Ottoni e percussioni

Prove generali

C Attività

- Organizzazione concerti sinfonici
- Organizzazione seminari masterclass e concerti didattici interagendo con la scuola statale di ogni ordine e grado.

REPERTORIO

Il Complesso Bandistico vanta nel suo repertorio oltre a marce militari e sinfoniche trascrizioni di brani di musica classica, leggera e colonne sonore, e brani originali per banda; annoverando tra gli autori eseguiti Beethoven, Strauss, Tschaikowsky, Mozart, Prokofieff, Albinoni, Verdi, Bellini, Suppè,

etc..., Santana, Baglioni, Piazzolla, Cartney, Sinatra, etc..., Morricone, Piovani, Mariano, etc...

Wagneir, Hautvast, Baedijn, etc...

Pezzi da concerto: Theme de Sebastien, La Dama del vento, Romanza in Fa magg. Op. 50, Sinfonia Norma, Carmen, Danza Ungherese n° 2 e n° 5, Rapsodia Napoletana, La Canzonetta, Pomp and circumstance n° 1 e n° 4, Adagio in sol minore, Danza spagnola n° 5, Valse de Juliette, Cavalleria rusticana, Cavalleria leggera, Le Ebridi, Il Profeta, La Grande porte de Kiev, Orfeo all'inferno, La festa del Redentore, Marcia in Sib magg. Op. 99, Nessun dorma, La Gazza ladra, La Danza, Il Signor Bruschino, L'Italiana in Algeri, Il Barbiere di Siviglia, Teorema, Turandot, Ave Maria, Incompiuta sinfonia in Si minore, Nostalgico Ottocento, Danubio blu, Sangue viennese, Pizzicato polka, Il Pipistrello, Poeta e contadino, Valzer dei fiori – Lo Schiaccianoci, Marcia Slava, La Belle au bois dormant, Slavische mars, Tannhauser, , La Traviata, La Forza del Destino, Nabucco, Aida, Marcia nell'opera Aida, Ernani, Valzer in Fa magg., Inno delle Nazioni, Le nozze di Figaro, Sabeldans, Te Deum, Pagliacci, V Sinfonia in Do minore, Madama di Tebe, Polonaise, York'Scher marsch, Galop infernale, The Second Walz, Rienzi, Carmina Burana, En un Mercato Persa, Immagini, La Vergine degli Angeli, Agnus Dei, Marcia d'Incoronazione, Guglielmo Ratcliff, Tosca, Il Trovatore, Turandot, Aria sulla quarta corda, La Storia, Gammatique, Coriolano, Rondò.

Trascrizioni moderni e colonne sonore: The Beatles in concerto, Un Italiano a Broadwai, My heart will go on, New York – New York, The bells of notre Dame, Mister volare, Moment for Morricone, Grabriel's oboe, La vita è bella, Jesus Christi – Super Star, Libertango, Christmas medley, Amarcord, Battisti in concert, Santana, 1492 The conquest of Paradise, Film Festival, Feelings, West side story, Profondo Rosso, Memories of Broadway, Dal Nuovo Mondo, Casual Suite.

Opere Moderne originali per banda: Interludium, Tema d'Amore per Fulvia, Preludfuga, Air for Winds, Teorema, Dynamic rock, La Grotta azzurra, Happy Xmas, Camelot,

Marce militari: Marilisa, Armi e brio, Lucciola, Lariana, Mosè, Arriva la banda, Parata di eroi, Fiamma Latina, Irene, Augusta, Rosada, Ilaria, Anna Maria, Maria, Marcia Militare n° 1, Pescasseroli, Roma, Gilda, Un saluto a Cosenza, Inglesina Semogo, Nel traffico di Roma, Giocondità, Piera, Quarantesimo in allegria, La Sfilata, Orchidea, Inno di Mameli, La Leggenda del Piave, Fulvia, Marcia Cavour, Civiltà, Alla Grande, Alta Quota, For You, Linda, Inno Pontificio, W Trieste, Speroni e sciabole, Trionfo, Fanteria, Dal ballo amor, Le Majorettes, Diana, Pippo, The King, Gli Acrobati, I Nanetti, Marcia dei fiori, Nostalgia, Zenit, El Giovannone, Marcia bizzarra, FA RE DO SI, Laura, A Nenè, Al Campo, Il Paria, Montemario, Zenit, Laser, Century, Marcia Bizzarra, Chiaruccia, Daniela, Martina, Radetzky, Ridolino in marcia.

Marce sinfoniche: Spagnolita, Rivoli, Ricordi di Salice, Gabbacompagno, Il Gladiatore, Laura, Primavera di pace, Cuore abruzzese, Fra rose e spine, Omaggio a Francavilla Fontana, Cuore pugliese, Saturnia, Squinzano, Venditori di fumo, Classica, Cuore ventimigliese, Marchesina,

Gigliola, Feste siciliane, Accademia, Alba di primavera, Luisa, Maggiolata, Sublime amor, Nel sentiero, Fascino esotico, Annina, Sabina, Zara, Lucania, Stefanina, Marea, Latina Tellus, Leccesina, Marea, Sempre in gamba, Fantastica, Fiore gentile, Diabolico, Lilla in fiore, Piera, Umbria, Antoniana, Augustus, Gloria al fante italiano, Festosa, Poltroni, Felicità, Non vi preoccupate, Faci Ardenti, In un giardino cinese, Orietta, Archi, Nostalgica, Stefanina, 111, Enza, Popolana, Ligonziana, Orti, Gioite, Valle Calda, L'orientale, Ivana, Luna di Miele, Regione Abruzzo, Sfilando, Dora, I Partenopei, Patrizia, Casertana, Cepagatti in festa, Momenti di Gloria, Alla Vittoria, Leuk, Inno ecc.

Marce Funebri: Pathetic, Sul Golgota, Requiescant in pace, Venerdì Santo, Ai miei genitori, Sonno eterno, A mia madre, Desolazione, Eterna pace, Dolores, Triste corteo, Pianto eterno, De profundis, Una lacrima sulla tomba di mia madre, Tristezza, Chopen, Mater dolorosa, pace eterna, Triste abbandono, Venerdì Santo, Serenata, Romanza, Pianto eterno, Marche funebre d'une marionette, Il pianto della mamma, Mater lacrimosa ecc.

Inni Religiosi: Evviva pi sempri, Popolo in cammino, Santa Maria del cammino, Inno del giubileo, Maria speranza dell'umanità, Noi canteremo gloria a te, Noi vogliam Dio, Mira il tuo popolo, E' l'ora che pia, Inno a S. Sebastiano, O Signore dal tetto natio, Adeste fidelis, Tu scendi dalle stelle, Vergine santa che accogli benigna, santa notte, Nome dolcissimo, Padre nostro, Preghiera, Cristus Vincit, Te Deum, O Bonne Jesu.

ORGANICO

L'organico del Complesso Bandistico è composto da OTTAVINI – FLAUTI – OBOI – CLARINETTI PICCOLI – CLARINETTI I CLARINETTI II – SAX SOPRANI - SAX CONTRALTI – SAX TENORE- SAX BARITONO- CORNI – TROMBE – TROMBONI – FLICORNINO , FLICORNI SOPRANO - FLICORNI TENORI -, FLICORNI BARITONI , BASSO FA – Mib CONTRABBASSO Sib – PERCUSSIONISTI

Rassegne Musicali

1^ Rassegna Musicale intitolata “ Genere e Stili a Confronto “.

I concerti si tennero per quattro giornate presso la Sala Prove della Scuola di Musica, vi parteciparono

-la pianista Antonella Titone che eseguì:

“ **Preludes pour piano, Livre 2** “ di DEBUSSY,

“ **Serenade** “ di STRAVINSKIJ,

“ **Preludi op.23** “ di RACHMANINOV.

-il Violinista Gaetano D'Espinosa oggi anche Direttore d'orchestra, eseguì:

di J.S. BACH, Partita N° 2 in RE MIN.

“ **Allemanda**”,

“ Corrente “,
“ Sarabanda “ ,
“ Giga “ ,
“ Ciaccona “,
“ Sonata per violino “ di G. D’ESPINOSA.

-il percussionista Simone Mancuso, oggi emigrato in America dove insegna all’università, e continua a svolgere attività concertistica in tutto il mondo, in quella occasione eseguì:

“ **Ambiance** ” Consequentia mirabilis n° 1 per vibrafono di MARIO GARUTI,
“ **Comme un opera fabuleux** “ di GIORGIO BATTISTELLI,
“ **Torse III** “ per marimba, I thesè; Il Chant; III Commentare; IV Syntèse di AKIRA MIYOSHI,
“ **Marimba Spiritual** “ per marimba di MINORU MIKI,
“ **Grafi** “ per percussioni sole di ALBERTO JACOPUCCI.

Per ultimo la performance del contrabbasso parlante di Lelio Giannetto che propose:

” **Suite n° 2 in DO minore** “ per violoncello solo - preludio - di J.S. BACH,
“ **A Suite in the olden style** “ **Preludio, Allemande, Gigue** di HANS FRYBA.
“ **Psy** “ di LUCIANO BERIO
“ **Maknongan** “ di GIACINTO SCELSE
“ **Diatoms 1** “ di LELIO GIANNETTO
“ **Sei romanze**” per qualsiasi strumento ad arco, di MARCO CRESCIMANNO.

La 2^a Rassegna si svolse con concerti che ebbero cadenza mensile.

e si tennero all’auditorium del Purgatorio, all’aula Magna della Scuola Elementare, e alla Scuola di Musica

- il gruppo musicale Radio 3SSHH, composto da Camillo Amalfi, Dario Lo Cicero, Marco Lo Cicero, Giancarlo Scarvaglieri, e Giuliana Zaffuto che presentarono i pezzi:

“ **Patelle e Padelle** “
“ **Me lo dia in blue, grazie**“
“ **Donn’t you seethat you are pepè** “ etc.

- l’orchestra di musica contemporanea di Palermo composto dai violinisti:

Matteo Saladino, Francesco La Rocca, Serenella Di Blasi, Rossella Angileri, Simona Pilato, Alessandro Lo Re, Alessandro Giordano, Marcello Dalfino, Gabriele Lo Re, Filippo Bellomare, Roberto Presti, Salvatore Visconti, Maria Adelaide Filippine, viole; Francesco Biscari, Giulia Trivisano, violoncelli; Giuseppe Di Giorgio, contrabbassi, diretti dal Maestro Luigi Rocca con il seguente programma:
Concerto in Sol M “ **Alla rustica** “ presto, adagio, allegro di A. Vivaldi
Concerto in Sol M allegro, adagio, allegro di A. Vivaldi
Concerto per notte di Natale di A. Corelli
Sinfonia A 4 per Orchestra di T. Albinoni
Sinfonia in G di L. Mozart.

- il duo di percussioni Talea, presentarono:
“ **Snap/Shot** “ di Ali N. Askin

“ **Little windows**” per sola marimba di Keiko Abe
“ **Piano Phase** “ di Steve Reich
“ **Blues for Gilbert** “ di Mark Glentworth
“ **Nagoya Marimba** “ di Steve Reich
“ **Tata song** “ di Enrico Grassi Bertazzi
“ **Percussion Cooker** “ di L. Bruno e G. Di Trapani.

- il gruppo Scialabba, composto da Giuseppe Cusumano, violino, Salvatore Amplo, violino, Giovanni Perticone, viola, Helga Marie Stierstadt violoncello, Paolo Avvento, basso elettronico, presentarono:

Giuseppe Quasimodo Due Suites per Ensemble “ **Onde dell’Egeo Suite** “

Kalsa, Elegos per il poeta, Onde dell’Egeo, Tammuriata, Danza del corallo, Frequenze radio,

“ **Suite per una piccola fiaba** “

Teatro del sole, Promenade, Girotondo, Fata Turchina, Clown, Nel paese dei balocchi, Grilli e cicale.

La 3^a Rassegna Musicale Amastratina fu

caratterizzata dai Corsi Internazionale di perfezionamento strumentale.

Si tennero i corsi di flauto, corno, pianoforte e avviamento alla strumentazione. Iniziarono lunedì 30 agosto e si conclusero domenica 05 settembre 2004.

Il M^o Salvatore Vella primo flauto dell’Orchestra del Teatro Vincenzo Bellini di Catania, il M^o Luciano L’Abbate primo Corno dell’Orchestra Sinfonica Siciliana, il M^o Riccardo Scilipoti pianista e collaboratore dell’Orchestra Sinfonica Siciliana il M^o Girolamo Di Maria Direttore della Scuola di Musica Comunale, furono i protagonisti di questa terza rassegna. Vi parteciparono studenti di tutta la Sicilia e della Calabria, la sede fu presso Palazzo Mastrogiovanni Tasca e i saggi finali si tennero presso la sala prove della Scuola di Musica Comunale.

La 4^a Rassegna Musicale si è svolta su cinque giorni, i protagonisti furono:

Il Quartetto d’Archi “ **Ars Nova** “, il Quintetto “ **Wind Ensemble** “, il Quartetto di percussioni “ **Exotica** “, e il Gruppo di Teatro Musicale “ **Ensemble Nuova Era** “, la settimana dedicata alla musica aveva tutti giorni il seguente svolgimento: ore 11.00 prova aperta con la partecipazione delle scolaresche e ore 18.00 concerto aperto al pubblico, tutto si svolgeva presso l’aula magna della scuola elementare.

- Il Quartetto d’Archi era composto dai Maestri: Maurizio Rocca 1^o violino, Alessandro Giordano 2^o violino, Luigi Rocca viola, Francesco Biscari violoncello, eseguì: di Haydn il

quartetto in DO magg.op.76 n° 3 l'Imperatore, il M° Girolamo Di Maria **Fuga in Sib min.**
“ et “, di Beethoven **quartetto in Do min.op.18 n° 4**,

- Il Quintetto di fiati composto al flauto Claudio Sardisco, oboe Salvatore Ferraro, clarinetto Giovanni La mattina, corno Tommaso Santangelo, fagotto Antonello Lo Presti, eseguì:

Divertimento n° 13 di W.A. Mozart

Forme informi di Di Maria

La Cheminée du Roi René di Milhaud D.

Quintette Pour Instruments à Vent di Taffanel P.

- Il quartetto Ensemble Exotica di percussioni composto da Pasquale Augello, Stefano D'Amico, Cristian Cavalieri e Antonino Errera, eseguì:

Grida di Di Maria

Repercussion di Metal

Playing in a pot di Sry Pebble

Drumming part 1 di Rech

L'ultimo giorno l'Ensemble Nuova Era diretto dal M° Percacciolo alla guida di 7 musicisti e 3 attori eseguì un pezzo di teatro musicale da camera.

La 5^a Rassegna si è tenuta sempre presso l'aula magna della Scuola elementare.

-Il Quintetto di fiati “ Ibert “ eseguì:

Divertimento n° 9 K 240 di W. A. Mozart

Suite di C. X. Lefevre

Divertimento di J. Haydn

Antiche danze ungheresi di F. Farkas

- Il fisarmonicista Ruggero Mascellino eseguì:

Palladio di Jenkins

The Entertainer di S. Joplin

Adios nonino di Piazzola

Muamer (tradizionale yddish)

Tico Tico

Valzer del Gattopardo di Verdi

La voce a te dovuta di Rita Collura

Fou Rire di Galliano

Bistrot's Jazz di Ruggero Mascellino

Dita vertiginose (tradizionale francese)

Oblivion di Piazzola

Ouverture della Gazza Ladra di Rossini

- Il Duo arpa - violino Morarescu Rares e Daniela Peraino eseguì:

Thais meditation di Massenet

Piece de concerto per arpa sola di H. Busser

Elegie di C. Tedeschi

Canone di Pachebel

Passacaglia di Hendel

Improntus per arpa sola di Faurè

- Il Duo di chitarre “ Wunderkammer Duo “ Nicolò Renna e Antonino Rizzo eseguì:

Prelude, Bourrée, De la I Suite Anglaise di J. S. Bach

Suite n. 16 di S. L. Weiss

Souvenir de Russie op. 63 F. Sor

Danza Espanola n. 2 “ Oriental “ di E. Granados

Tango suite n. 1 di A. Piazzola

Violentango di Piazzola

Maple leaf rag di S. Joplin

- duo Clarinetto – Pianoforte Marcello Caputo e Salvatore Percacciolo

Sequenza IXa di L. Berio

Vier Stucke fur Klarinette und klavier opus. 5 di Alban Berg

Concerto K 622 di W. A. Mozart

Oblivion di A. Piazzola

La 6^a Rassegna si è tenuta presso l’aula magna della scuola Elementare i protagonisti furono:

- Il Trio composto da - Soprano- Clarinetto – Pianoforte e precisamente: Eleonora Minutoli,
Loredana Ingegneri e Carmine Calabrese eseguì:

di Louis Spohr **Sechs deutsche lieder op. 103**

Sei stili mein herz

Zwiegesang

Sehnsucht

Wiegenlied

Das heimliche Lied

Wach auf

di Franz Lachner **Frauenliebe und leben**

di Franz Schubert **Der ehirt auf dem felsen op. Post. 129 D 965**

di Giacomo Meyerbeer **Hirtenlied**

- Il secondo giorno il Quartetto “ Shofar “ composto da Tommaso Santangelo, Francesco Crispiniano, Biagio Bennato e Leoluca Davì eseguì:

Cornocopia di Earl Hoffman

Hornquartett di Ludwig van Beethoven

Jugenderrinnerung di B. Ed. Muller

Notturmo for four horns di Nicolaj Rimsky – Korsakov

Andante fur Vier Corner di Anton Brckner

Natural Horn di Luciano L'Abbate

Brezel Polka di Heize Reiche

- Il terzo giorno il “ Duo Nonsoy de aqui “ Eugenio Favano – tenore e Chiara Gasparo – violoncello eseguì:

Nonsoy de aqui, De Bolivia, La partida, Canzon con todo, El condor pasa, Das polomitas, Barlovento, Alma pilanera, El diablo furto, Jo me voi a plaia blanca, Gratis a la vida, Duerne me grito a rullo, Apelo, Sem capoleira.

- Il quarto giorno si esibì il trio “ Wind Ensemble “ composto da:

Salvatore Ferraro – oboe, Giovanni La Mattina – clarinetto, Antonello Lo Presti – fagotto che eseguì:

Bourrée di J.S. Bach

Trio I in C major di F. J. Haydn

Divertimento N. 2 in B flat major di W. A. Mozart

Trio, Opus 87 di L. V. Beethoven

Libertango, Verano Porteno, Adios Nonino, Undertango di A. Piazzola

- L'ultimo giorno ci fu il recital del percussionista Antonino Errera che eseguì:

To the Gods of the Rhythm, per djembè e voce di Nebojisa Zivkovic

A little prayer di Evelin Glennie

Rhythm song di Poul Smedback

Trommel suite di Sigfried Fink

I Ching di Per Norgard

4 Rotetion di Eric Mammut

Rebonds B di Iannis Xenakis

Tutte i Concerti delle Rassegne erano presentate in forma di Lezione-Concerto e dove sottoscritto guidava gli ascoltatori, presentando le musiche e gli autori, contestualizzandoli nel periodo storico, mettendo in luce e le caratteristiche specifiche di ogni brano sia sotto il profilo della microstruttura che della macrostruttura del linguaggio tecnico e della forma, della strumentazione. Spiegava la tecnica degli strumenti e la loro struttura Faceva interagire le scolaresche con i musicisti.

I° Raduno Bandistico “ Popolo di Astarte “

tenutosi a Mistretta su tre giorni.

Il primo giorno hanno partecipato le Bande di Acireale, Ciminna e Sant’Agata di Militello. Le Bande hanno iniziato sfilando con marce militari ognuna per un quartiere diverso di Mistretta, scendendo poi una dietro l’altra per il corso principale eseguendo marce sinfoniche. Si riunivano in piazza Vittorio Veneto nella quale a turno suonavano una marcia sinfonica.

La prima parte si concludeva esibendo una marcia unica per tutte e quattro bande.

Dopo una piccola pausa-cena le Bande si esibivano sul palco.

La prima Banda ad esibirsi è stata la Scuola di Orientamento Musicale “ V. Bellini “ di Acireale diretta dal Maestro Salvo Miraglia che ha eseguito :

“ADELANTE “ paso doble di S. Miraglia e altri brani di diverso carattere.

La seconda Banda è stata quella di Ciminna diretta dal Maestro Francesco Frangipane che ha eseguito i seguenti brani:

“ FINALE “ N 4 DALLA SYNPHONIE AUS der NEUE WELT “ di Dvorak

“ VESPRI SICILIANI “ di Verdi ecc.ecc.

La terza ad esibirsi è stata l’Associazione Musicale “ G. Verdi “ di Sant’ Agata Militello diretta dal Maestro Artino che ha eseguito

‘GIUSEPPE’ di A. Artino ecc. ecc.

Il secondo giorno hanno partecipato le Bande di Finale, Santo Stefano di Camastra e Tusa.

Anche loro come le precedenti hanno sfilato con marce militari rallegrando le piccole viuzze del centro storico e il corso principale, riunendosi poi in piazza Vittorio Veneto per eseguire a turno le marce sinfoniche e la marcia unica delle bande partecipanti.

Dopo la pausa - cena l’attesa esibizione sul palco.

La prima Banda ad esibirsi è stata l’A.C.M. Apollonia di Finale e Pollina diretta dal Maestro Rosario Giaimi che ha eseguito i seguenti brani:

“Rapsodia Marinara“ G. Testa

“ ETRUSCA “ di Enzo Toscano

Ecc.

La seconda è stata l'Associazione Culturale – Musicale e Folcloristica “ V. Bellini “ della Città di Tusa diretta dal Maestro Perez che ha eseguito i seguenti brani:

“ INTRODACQUA “ marcia sinfonica di Gesualdo Coggi

“ LA STORIA “ di Jacob de Haan

“ SANTANA “ an. Per banda di Giancarlo Gazzani

Ecc.

La terza banda ad esibirsi è stata Santo Stefano di Camastra diretta dal Maestro Sebastiano Rondinella che ha eseguito i seguenti brani:

“ Festosità “ marcia sinfonica di S. Rondinella

Ecc.

Il terzo ed ultimo giorno hanno partecipato il Complesso Bandistico “ Erasmo Marotta “ Città di Randazzo , il Complesso Bandistico “ Vincenzo Longobardi “ Città di San Cono e il Complesso Bandistico Città di Mistretta.

Le Bande hanno sfilato con marce militari lungo il corso principale della cittadina per poi arrivare alla Villa Chalet dove con un “ matinee “ soleggiato e allo stesso tempo rinfrescato da una lieve aria frizzantina tipica del posto hanno intrattenuto il pubblico con un concerto.

La prima ad esibirsi è stata la banda di Randazzo diretta dal Maestro Tony Trazzera, che ha eseguito

‘Impressioni fiabesche’ di S. Miraglia ecc. ecc.

A seguire la banda di S. Cono diretta dal Maestro Giuseppe Randazzo , che ha eseguito:

‘Diogene’ di V. Longobardi

‘Melodia Siciliana’ di G.M. Randazzo ecc. ecc.

L'ultima banda ad esibirsi per dovere d'ospitalità è stata quella di Mistretta diretta dal Maestro Girolamo Di Maria che ha eseguito

Momenti di Gloria di G. Di Maria ecc.ecc.

L'accoglienza dei Complessi Bandistici, il supporto logistico a tutta la manifestazione e il piano promo-publicitario, è stato curato con assoluta puntualità dall'Associazione Cleopatra.

I brani eseguiti da ogni banda sono stati introdotti da una presentazione curata dai ragazzi del Complesso Bandistico Città di Mistretta, che nelle due giornate hanno intrattenuto il pubblico durante le sfilate delle Bande – ospiti, in piazza V. Veneto con largo consenso degli spettatori.

2° Raduno Bandistico “ Popolo di Astarte “

Si tenne del 150° Anniversario della ricostituzione della Banda Musicale “ Città di Mistretta “

Il primo giorno hanno partecipato le Bande di Mistretta, Capo d'Orlando e Altofonte, che hanno iniziato sfilando eseguendo marce militari lungo il corso principale per arrivare in piazza Vittorio

Veneto nella quale a turno suonavano una marcia sinfonica, nella pausa la sala grande della Scuola di Musica veniva intitolata al M° Antonino Di Buono, a fine serata le bande hanno tenuto un concerto al Largo Progresso con la consegna delle targhe ricordo agli ex Maestri Direttori della Banda Città di Mistretta.

Il secondo giorno parteciparono le bande di : Mistretta, Cefalù, Cammarata e Acireale che insieme sfilarono intonando marce militari in quello che è il percorso principale del paese per arrivare poi a Piazza dei Vespri dove nella magnifica scalinata della Chiesa di San Giovanni hanno eseguito a turno le marce sinfoniche, mentre nell'adiacente Palazzo Mastrogiovanni Tasca veniva inaugurata l'esposizione permanente degli strumenti musicali e della mostra “ La Banda Comunale compie 150 anni Storia e Memoria “, a conclusione della serata le Bande partecipanti hanno allietato la popolazione presente con il concerto finale al Largo Progresso, in cui ogni Banda oltre ad eseguire brani Classici e/o moderni ha voluto omaggiare il Maestro Girolamo Di Maria eseguendo una sua composizione .

Mistretta li 05\10\2019

Il Maestro
Direttore della Scuola di Musica Comunale
Ed annesso ‘Complesso Bandistico ‘Citta di Mistretta’
Girolamo Di Maria