

SAMPUGNA, SAMPUGNEDDA

Dal libro “*Muḍḍicati*” di Enzo Romano

In primavera, con gli steli più lunghi e più belli dell'avena selvatica, *ri l'aina*, si facevano *i sampugni*. Al taglio trasversale della cannula seguiva il taglio longitudinale che era il più difficile. Se i due tagli non erano netti *a sampugna* non suonava. In ogni caso, la fase preparatoria veniva propiziata dalla seguente filastrocca, che per noi bambini aveva poteri taumaturgici.

Sampugna, sampugnedda,
pi la santa lurièdda,
m'a-ssunari na canzunedda !
Siḍḍu tu nun vo sunari
iu ti jèttu a-mmari
cu na topp'é sali,
cu na topp'é sali,
cu na topp'é sali

Sampugna: zampogna, siringa, fistola

Lurièdda: gloria, suono tipico delle campane che annunciava la morte di un bambino

Siḍḍu: se

Topp'é sali: zolla di sale

URDICA, URDICHEDDA

Anche la formula *p'a urdica*, come quella *p'a sampugna*, per noi bambini aveva poteri taumaturgici : se recitata con convinzione, l'ortica si poteva anche toccare, senza correre il rischio di essere orticati.

Urdica, urdichedda, nun
mi urdicari, ca quannu
si-mmalata iu ti viègnu
a-vvisitari !